

中部・関西ギターフェスティバル



第49回全日本ギターコンクール中部・関西予選

2018年
8/26 (日)

午前10:00開演(午前9:30開場)
大垣市スイトピアセンター 音楽堂

独奏・重奏部門 10:00
合奏部門 13:00
審査・講評&受賞式 16:00

主催 中部・関西ギターフェスティバル実行委員会
(共催/日本教育ギター連盟)
後援 岐阜県
岐阜県教育委員会
大垣市
大垣市教育委員会
[学校法人] 国際新堀芸術学院
[学校法人] 日本ギター専門学校
川瀬ギター教室



1 ジュニアギターアンサンブル「ふく・ちや・ま」 京都
バフ 立由由香理
小さな世界 シャーマン 立由由香理
堀見から 堀見そよ 渡邊弘樹 山口心那 竹野永愛 佐々木聖仁 志賀亮介 大槻南也



2 松阪ジュニアギターアンサンブル 松坂 指揮/中西幸男 ウィーンはいつもウィーン シュランメル
ラデッキー行進曲 シュトラウス
谷口美穂 長島俊貴 木谷日輪 井上 奏 中西伸都 中村望愛 西村真葉 山本梨穂 岡田利仁
小西 謙 北村紗也 柳川麻七 中村秋晴 斎藤時志 藤田直置 松本結衣 大熊修斗
松阪市内の小学4年生から6年生までの18名です。

1 安濃津ギターアンサンブル 三重 指揮/秋田道康 アルプスの少女ハイジ主題歌「おしえて」 渡辺岳夫 畑中雄大
ブリック・ブランク・ブランク アンダーソン
秋田泰子 山城 萌 小山日向 小山芽衣 池内江美子 太田有香 中屋幸千代
樋口 豊 鈴木きみ子 秋山節子 多田麗悦司 岡岡英規 山田民人 秋田裕太
安濃津ギターアンサンブルは平成23年6月に結成され、丸7年が経過しました。昨年のフェスティバルではNRM「織文」を演奏し、視覚的な効果を重視して、初めて音響を録音することができました。今年メンバーの諸事情により合奏曲選定に少々厳しい局面もありましたが、力をあわせてなんとか乗り越え、本日を迎えることができました。本日は基本的に立ち戻ってオーソドックスな曲を演奏したいと思います。

2 津市民ギター 津 指揮/山内悠子 タイプライター アンダーソン NE〜新編編
プリンク・ブランク・ブランク アンダーソン 新編編
上村 登 上村拓也 山内奈未子 山内愛音 源高時代 牧田 訓 横田吉昭 北尾一吉
中台祐治 坂崎 正 村上高之 石川資治 川口直也 河合幸幸 新橋奈々 横山融依子
私たち津市民ギターは三重県津市や近隣地域のギターと音楽が大好きな仲間で開催されています。小学生から美年のまで、毎週土曜日に集まり和気あいあいと楽しく練習しています。主催行事の定期演奏会の他、地元の音楽祭への参加など地域から様々な依頼や機会にも積極的に応じています。今年の中部関西ギターフェスティバルの演奏はアンダーソンで統一してみました。様々な世代が心一つに自ら楽しんで演奏することでアンダーソンの愛される世界観を表現することを目指します

3 名古屋市民ギターオーケストラ 名古屋 指揮/小林 秀明 バロック風オー・ソレ・ミオ 早川正昭
聖者の行進 アメリカ民謡 小林秀明
伊藤 章 藤原雅代 笹山太夫 渡辺 恭 野中隆行 小林久也 友田 隆 西野大海 川内史帆 野邊陽子
萩山山登 堀口 魁 伊藤博之 龍部 裕 龍部ニコ 野村賢子 坂海寿夫 丹野彦彦 高木芳子 大谷 謙
西脇 忍 原 明彦 佐野麗信 久瀬善治 川平澄人 大杉 潤 高木貴余 上野孝喜 川内健樹
小学生から70代までのギター仲間が音楽監督(小林秀明先生)のもとに集まり世界2カ国に広がる「感動ニイボリメソッド」28種の各種ギターを駆使して様々な音楽にチャレンジし高評を得ている。定期演奏会だけでなく小規模による、サロンコンサート・スクールコンサート・ボランティア施設訪問など、地域に密着した音楽活動を展開中。2005年「愛・地球博」出演、2007年「ウィーン美友協会黄金ホール公演」、2012年「イタリアメソッド」メンバー参加、名古屋市長芸術文化団体助成事業。

4 WING 名古屋 指揮/小林 秀明 愛の旋律 セネワイル&トゥッサン 小林秀明
横原肇代 桑原由美 川内史帆 野邊陽子 西脇 忍 高木貴余 野中隆行 川平澄人
女性ならではの音色、サウンドで魅了。定期演奏会のアンケートでは毎年上位に。元コンパニオンの稲垣 勉氏が指揮しレベルアップ!
小林秀明先生がプロの女性重奏団のためにアレンジしたハイレベルな曲にチャレンジする。

5 大人のギター倶楽部「ア・コル・ルト」 京都 指揮/立由由香理 少年時代〜カノン 井上陽次 パツフェルバ 立由由香
津支那子 望月 薫 中村実貴 芦田尚美 亀井良一 松浦隆雄 渡邊 実 斎藤朝子 常塚誠士
丹野彦彦 高木芳子 佐々木崇 本田安志 福本栄司 西野幸夫 辻本幸男 山田 直 常塚誠士
樋口正純 吉村直貴 中川隆司
よみうり文化センター天満湖教室「やさしいギター講座」の受講生が中心になり神戸、京都教室の受講生そしてあちちかりギター教室の生徒有志も加わり現在20名前後で活動中。今年5月12日に
行われたギター音楽大賞合奏部門に出場、3度目の挑戦で金賞受賞。

6 京都北の都ギター合奏団 京都 指揮/立由由香理 ラバースコンチェルト バッハ 立由由香理
春のよこごび モーツァルト 新編〜立由由香理
中村実貴 芦田尚美 亀井良一 松浦隆雄 渡邊 実 斎藤朝子 常塚誠士 澤美智子 望月 薫 前田清吾
藤野野矢 中川隆司 古川賢三子 堀口直美 丹野幸夫 坂海寿夫 丹野彦彦 高木芳子
佐々木崇 本田安志 福本栄司 西野幸夫 辻本幸男 山田 直 藤原朝子 畑 幸久 秋山哲明 神原誠子
上沼清子 今北美佐雄 堀見から 渡邊弘樹 山口心那 竹野永愛 佐々木聖仁 大槻南也

7 ギターアンサンブル湖風 滋賀 指揮/小山 清 わらべ歌の主題によるプレリュード&フーガ 早川正昭
フーガ短調 バッハ 菊池俊一
中尾彰宏 岸上洋子 菅江萬子 横山由美子 宮田由紀子 島根龍子 岡部晴博
田園 豊 岸上 淳 藤田淳二 海峯純之 佐野隆一 寺本 薫

8 滋賀市民ギターオーケストラ 滋賀 指揮/小山 清 市民ギターオーケストラの「ボレロ」 ラベル 小山秋子
ワングバル・モーニング 新編寛己
宮田由紀子 宇野紀恵子 岡部晴博 田園 豊 中田文雄 井筒たか 藤井朝子 松田由子 梶田隆一
佐野隆一 岸上 淳 島根龍子 岩谷沙紀 横山 豊 大西千恵子 岡田英丸 井上正弘 坂 里葉
三澤慶子 石橋リサ子 樋口かおる 村上樹夫 岡田京子 大谷喜代子 小山秋子
「誰もが楽しめるオーケストラ」を目指し、滋賀新堀ギター高校と共に活動を開始しました。団員の半分以上は滋賀新堀ギターのもともとではなく、任意での一般参加です。ギターオーケストラを中心に、ウクレレ、ハーモニカ、大正琴、二胡、フルート、ヴァイオリン等、各自が得意とする楽器を持ち寄ってのオーケストラは全国でも珍しく、身近にある楽器を使って音楽の大草原を体験できる新しいオーケストラ運動です。

9 奈良新堀ギター合奏団 大阪 指揮/杉山聡一 アインクライナトハムジークより第2楽章(ロマンス) 新編寛己
第3楽章(メヌエット) モーツァルト
木村文彦 仲谷理恵 平塚太郎 村田紗弥香 大西美奈 北村由紀 矢野真樹
植田典子 浅野尚美 大塚雅嗣 上村正治 藤本浩太郎

10 岐阜ギターアンサンブル 岐阜 指揮/川瀬啓嗣 ストリーア 梶浦由記 川瀬啓嗣
ミュージック・フォー・ファウンド・ハーモニム エフェス
木村文彦 仲谷理恵 平塚太郎 村田紗弥香 大西美奈 北村由紀 矢野真樹
植田典子 浅野尚美 大塚雅嗣 上村正治 藤本浩太郎
1986年1月に結成。今年は33年目になります。ネットワークの幅広いメンバーは、演奏の依頼があればすぐに駆けつけ、ボランティア演奏にも積極的に参加しています。これまでの数々のコンクールにおいて入賞、最優秀賞を獲得。近年ギター合奏団で、よりオリジナルの編み込みアンサンブルを目指したメンバーと大塚敬祐楽部の0も合わせています。今年7月には、有志による第2回ギタースタスタ岐阜定期演奏会を盛況的に終えることができました。また、同員よりギター専任講師5名、講師6名が育ち、ギターリサイタルや教習活動等ギター音楽普及に活躍しています。

11 岐阜ギター合奏団 岐阜 指揮/川瀬啓嗣 生命の詩 藤掛昌幸
田中美絵 川瀬恵利子 遠藤里奈 金森実保 児玉孝子 佐伯昭英 安田三恵 山崎吉郎 市岡大輔 市岡 悠
市原志子 川瀬由希 久保裕子 佐藤 毅 澤田一三 林 祐二 武藤幸子 村瀬佑介 吉川 健
伊田隆夫 若藤 剛 高田幸彦 高田幸彦 津田 健一 藤野 達 藤野 達 河合健吉
杉山友昭 高橋徳史 光山慶子 長谷川由美子 吉田敦子 川瀬由希 佐本桂樹 天本康人 川瀬愛梨 加藤昭明
Y 梓賢 田中親由美 中嶋 啓 中嶋賢吾子 Y 君天 今井心聖 林 裕貴 廣瀬静哉
6種類のギターを中心に、マンダリンや洋楽器、邦楽器も積極的に取り入れ、岐阜県内最大のギターオーケストラとして活動しています。時代を超えて集うメンバーとあたたかなサウンド作りをして、大好きな音楽を楽しむことが目標です。来年は、第15回定期演奏会を大垣市スイトピアセンター音楽堂にて開催予定です。懇話会なども行いながら、現地場総合センターで4回の練習に訪れ、第15回定期演奏会を目指しています。

ごあいさつ

日本教育ギター連盟会長 新堀寛己

優勝の第一条件は「豊かなスマイル」があるかないかです。

スマイルのある奏者は「技巧」もAランクです。スマイルのないチームは、大抵はC級です。身体も固く、リズムも楽しく取れていません。

“技術がないのでスマイルどころではない”と、もしリーダーが考えたら、その時点で優勝は無理だと思います。

私の言うスマイルは、“ただニコニコしていればよい”と言っているものではありません。勿論、スマイルの全く無いチームから見れば、たとえ取って付けた様なスマイルでも、あった方がよいですが、優勝を目指すスマイルはそんなに簡単なものではありません。

「曲に合ったスマイル」「曲想にピッタリのスマイル」「リズムに合ったスマイル」の事です。

それにはまず“自分の自然なスマイル”を知り、次に特にリーダーは“チームのスマイル力”を知る必要があります。

出来れば等身大の鏡を自宅は勿論、部屋や至る所に設置し、いつも写し出されている自分を観察している事が強い条件です。

舞台上の上る人は、誰もが「見られている自分」を意識しなければいけません。服装のセンス、髪型、アクセサリー、歩き方、表情、特に「豊かな声量と美しい言葉づかい」は、優勝できる絶対的条件と考えてほしいです。

「美しい言葉づかい」は、非常に高い確率で“美しい音楽の曲想”を生みます。その根っ子になるのが“多彩なスマイル”なのです。

スマイルの第一歩は“初めまして こんにちは”の自己紹介のスマイルです。舞台袖でそのイメージトレーニングを行ない、ライトを浴びて出て行く時、90%以上の確率で、晴れやかな目いっぱいのスマイルが必要です。この小型版が、曲のスタート時や再現部で用いる事が出来ます。次は、コミュニケーションのスマイルです。他者と目を合わせてのニコソリです。これはかなり使います。次は、軽やかなリズムと共に表わす“小ニコソリ”、そして終わって“パァ〜とはじける様なスマイル”等々……。

人の表情というものは、その時に脳で想った事や感じたものがつい出やすいものです。しかし俳優さんは勿論、私達奏者も、お客様に喜んで頂いたり、楽しんで頂く事が第一優先ですから、その日の自分の感情がそのまま出てしまうのは、かなりいけません。第一に作曲者の綴った事を分かり易く表現するのが奏者であり、ほとんどの曲は様々なスマイルに乗せて表わすのが演奏の役目なのです。勿論、レクイエムや歯を見せてはいけな曲もあります。それでも終了時には、その曲に合わせた「人間味溢れるスマイル」が必要な場合がほとんどです。スマイルの事を考えないで技術ばかりに集中し過ぎると、そのような顔になってしまい、例えその時に拍手が大きく来たとしても、スマイルのないコンサートには、お客様も家族も友人もやがては来て頂けなくなってしまわうでしょう。学生さん達であったら、むしろコンクールの様な場であっても、思い切ったスマイルのトレーニング場にして一向に構いません。

やがて社会人になった時に、服装のセンスもあり、スマイルに満ち、美しい言葉で立ち居振る舞いが出来ていれば、合奏で学んだ事も十分に活かされ、相手を思う事にもよく気付くレベルになっているでしょう。そうすると不思議とよい人が集まり、幸せな人生路を歩めるものなのです。ギターオーケストラライブは、人格を高めるだけでなく、その上に更に健康度も思い切り高められるものなのです。脳が喜び、最高のホルモンに満ち、全身が生きてきます。そして、音楽という世界平和共通語がどこへ行っても語れるあなたの魅力は、ぐ〜んと注目されるでしょう。そして更にこれからの人類・地球にとって、かけがえの無いもう一人の“心の時代づくりの救世主の誕生”になるであろう事は言うまでもありません。

演奏の成功と、21世紀のリーダーが、本日もたくさん生まれる事を熱く願っております。

独奏部門

1	吉川 徹	岐阜	エチュード	カルリ		P 独奏
2	山崎 吾郎	岐阜	マリア・ルイサ	サグレラス		P 独奏
3	佐伯 和俊	岐阜	ファンタジー	ヴァイス		P 独奏
4	萼 弘道	岐阜	シヨロ	ウィラ=ロボス		P 独奏
5	勝野 佳彦	岐阜	アリア〜サルタレーリョ	カリレイ		Pcm 独奏
6	市岡 大輔	岐阜	ソナタ ホルン調 /K.380	スカルラッティ		P 独奏
7	林 健一	岐阜	ソナタ へ長調より第3楽章	ディアベリ	新堀寛己	P 独奏
8	稲垣 勉	名古屋	マドリヨノス	トロバ	野辺正二	
9	川内 健嗣	名古屋	ソナタ 二長調	カルリ	コントレラス	
10	久瀬 善治	名古屋	11月のある日	ブルーウェル	ジュスティーナ	
11	原 明彦	名古屋	メヌエット 八長調	ディアベリ		P 独奏
12	伊藤 淳	名古屋	ハンガリー幻想曲	メルツ	カズオ・サトー	
13	浅野 眞一	名古屋	序曲	カルリ		A 独奏
14	渡辺 恭	名古屋	盗賊の歌	カタロニア民謡	リョベート	P 独奏
15	中條 登太	名古屋	サンバースト	ヨーク	加納木魂	
16	矢田 隆	名古屋	想いの届く日	カルデル	茶位	
17	堤 学	滋賀	朱色の塔	アルベニス	イエベス	P 独奏
18	盛山 陽介	滋賀	リブソナチネ (Ⅲ)	ディアンス		P 独奏
19	佐野 陽一	滋賀	ブエノスアイレスの夏	ピアノラ		P 独奏
20	塩見 悦男	京都	チェロ組曲第3番よりプレリュード	バッハ		P 独奏
21	村田紗弥香	奈良	ロンド	H.パーセル	阿部保夫	P 独奏
22	藤本浩太郎	奈良	アストゥリアス	アルベニス		P 独奏
23	仲谷 理恵	奈良	アラビア風綺想曲	タレガ		P 独奏
24	北村 由紀	奈良	プレリュード2番	ピラ=ロボス		P 独奏
25	木村 文彦	奈良	ブエノスアイレスの夏	ピアノラ		P 独奏
26	上村 正治	奈良	告白のロマンス	ハリオス		P 独奏

ジュニア独奏部門

1	渡邊 萌愛	名古屋	ファンタジア イ長調	メルツ		P 独奏
2	野田 四葉	名古屋	ロンド イ長調	カルリ	茶位	
3	平 健太郎	奈良	魔笛の主題と変奏	ソル		P 独奏
4	劉 孝淳	滋賀	ソナチネ第1楽章	ジュリアーニ		P 独奏

重奏部門

1	あんさんぶる♪Calm♪	岐阜	小さな竹の橋で	シャーマン	田中美絵	6 重奏
	田中 美絵	安田 三恵	川瀬恵利子 澤田 一三	林 圭子	高野澤 誠	Ac+A+A+Uk+G+B
2	HAMING	岐阜	レット・イット・ゴー〜ありのまま〜	ロベス		3 重奏 P+AG+Gr
	市岡 悠	高田 美幸	市岡 大輔			
3	Dadada	岐阜	レット・イット・ビー	ビートルズ		3 重奏 A+P+P
	安田 三恵	山崎 吾郎	佐藤 毅			
4	伊藤 淳	榊原 雅代	小林 秀明 渡辺 恭			4 重奏 Sp+P+P+CB
		名古屋	カスティエリヤ	アルベニス	小林秀明	
5	中尾 彰宏	岸上 洋子	寺本 薫 菅江 満子			4 重奏 Sp+Sp+Sp+A
		滋賀	くるみ割り人形より「序曲」	チャイコフスキー	寺本 薫	
6	鳥居 範子	横山恵美子	富田由紀子 佐野 陽一			4 重奏 P+P+P+B
		滋賀	カルメン組曲より	ビゼー	佐野陽一	
7	Sogno	岐阜	ラ・クンパルシータ	ロドリゲス	佐藤弘和・川瀬恵利子	4 重奏 A+A+P+B
	安田 三恵	田中 美絵	川瀬恵利子 林 圭子			

ジュニア重奏部門

1	kids quartetto peppy	名古屋	お前のカーネーションをおくれよ	スペイン学生歌		5 重奏 A+A+P+B+Gr
	渡邊 萌愛	野田 四葉	服部 ニコ	西野 大海	野中 隆行	
2	松阪ジュニアギターアンサンブル S1 グループ	松坂	風の丘	久石譲	小胎剛	4 重奏 P+P+P+P
			メヌエット	モーツァルト	佐野正隆	
	谷口 美優	井上 奏	中西 隼都	山本 葉暖		
3	松阪ジュニアギターアンサンブル S2 グループ	松坂	花は咲く	菅野よう子	福田清徳	4 重奏 P+P+P+P
			シェリトリンド	メキシコ民謡	萩野谷英成	
	長島 優貴	西村 真菜	木谷 日鞠	中村 望愛		